



ESPECTÁCULO

Trasbordo

Ficha Técnica

Ficha Artística

IDEA ORIGINAL

CircusBand

DIRECCIÓN

Sergio López (Teatro Percutor).

DRAMATURGIA

Mar Gómez Glez

ELENCO

Alfonso Jiménez (artista de circo y saxo alto).

Miguelo Garrido (artista de circo y trombón).

Sira Cuenca Galán (artista de circo y voz).

Juan José Calzas “Cata” (guitarra, composición)

DIRECCIÓN MUSICAL, ARREGLOS Y COMPOSICIÓN

Juan José Calzas “Cata” (guitarra, composición)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Pepe Vázquez Luengo

COORDINACIÓN TÉCNICA

Pepe Vázquez Luengo

LABORATORIO DE CREACIÓN

Javier Ariza

VESTUARIO

Lina Álvarez Caballero

PRODUCCIÓN

AJA Producciones

Ficha Técnica

PERSONAL TÉCNICO

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

Jose Luis Vázquez

Telf.-. 605585848

pepevazquezluengo@icloud.com

PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO:

- Iluminación: 1 técnico de iluminación durante montaje, función y desmontaje
- Sonido: 1 técnico de iluminación durante montaje, función y desmontaje
- Maquinaria: 1 técnico de iluminación durante montaje, función y desmontaje
- Carga y descarga 2 personas de carga y descarga

HORARIOS Y PLANIFICACIÓN DE TRABAJO

Montaje: 8 horas

Duración de la función: 75 minutos sin descanso

Desmontaje: 90 min

HORA	ACTIVIDAD	PERSONAL TEATRO	PERSONAL COMPAÑÍA
9:00 a 14:00	Maquinaria Luces Sonido	1 maquinista 1 luces 1 sonido	COMPAÑÍA
14:00 A 16:00	COMIDA		
16:00 a 17:00	Ajustes luces Prueba sonido	1 maquinista 1 luces 1 sonido	COMPAÑÍA
17:00 a 18.30	Ensayo Técnico	1 maquinista 1 luces 1 sonido	COMPAÑÍA
18.30 a 19:00	Pasada y limpieza escenario Apertura de puertas	Personal de limpieza	COMPAÑÍA
19:00 A 20:15	REPRESENTACIÓN		
20:15 a 21:45	Desmontaje	1 maquinista 1 luces 1 sonido	COMPAÑÍA

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

Transporte

- La plaza de aparcamiento estará reservada y libre de obstáculos.
- Todos los permisos e impuestos necesarios para el tránsito por la ciudad serán por cuenta del local de actuación.
- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje.
- El personal de carga y descarga se quedará el tiempo necesario que estimen los coordinadores para el movimiento y colocación de la escenografía.
- El horario previsto se modificará siempre en mutuo acuerdo con el coordinador técnico del teatro, según las características propias de cada lugar de actuación.
- Esta ficha técnica de concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.
- Será por cuenta del teatro el suministro de agua mineral tanto para el montaje como actuación y desmontaje.
- Es necesario disponer de 2 camerinos perfectamente acondicionados con aseo, ducha con agua caliente y con toallas limpias.

Escenario / Dimensiones óptimas

MEDIDAS	ANCHO	ALTO	FONDO
Escenario	15m	10m	10m
Embocadura	12m	6m	

El escenario estará libre y en disposición de trabajo en el momento de la descarga, manteniendo para el montaje y la representación el debido orden y limpieza

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

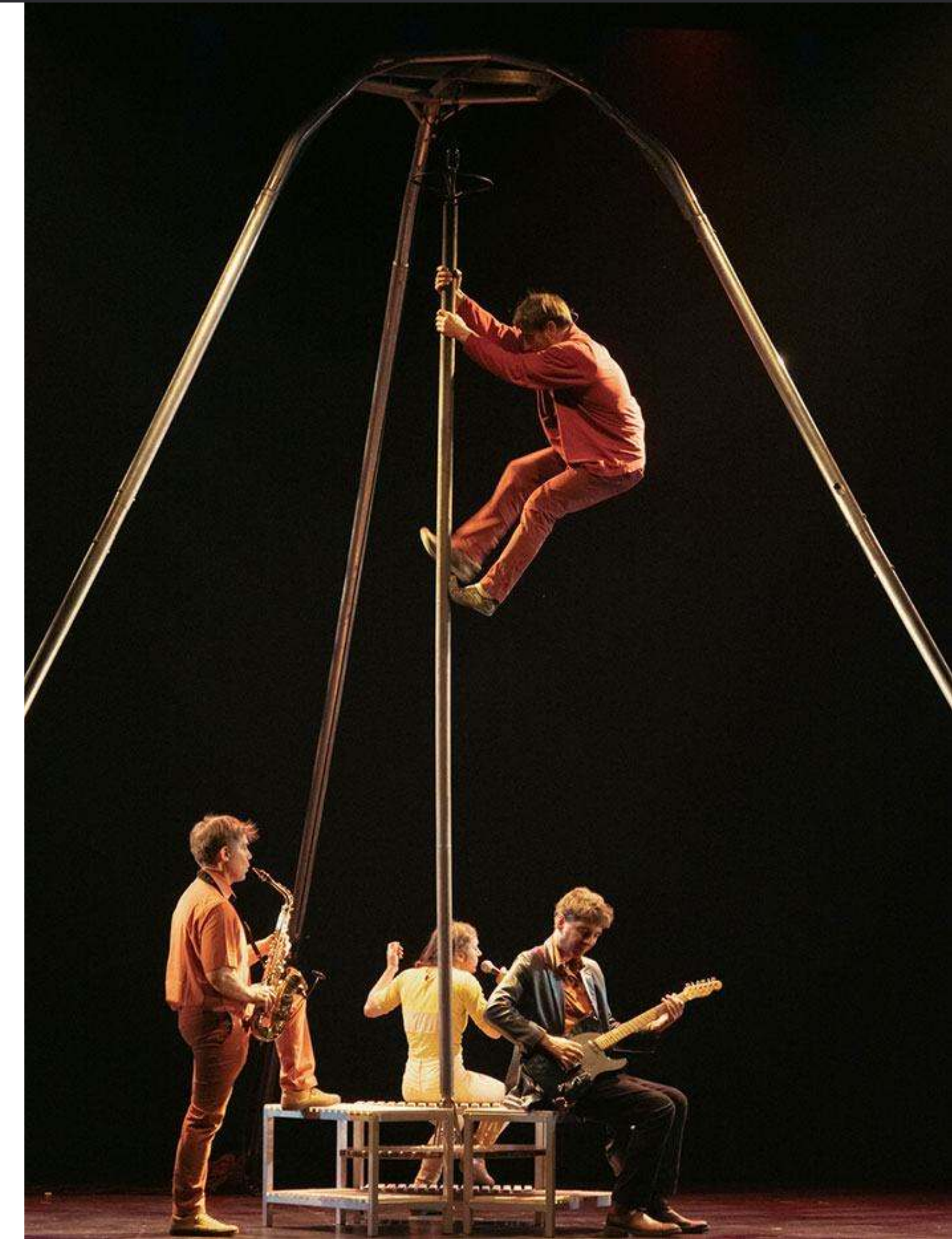
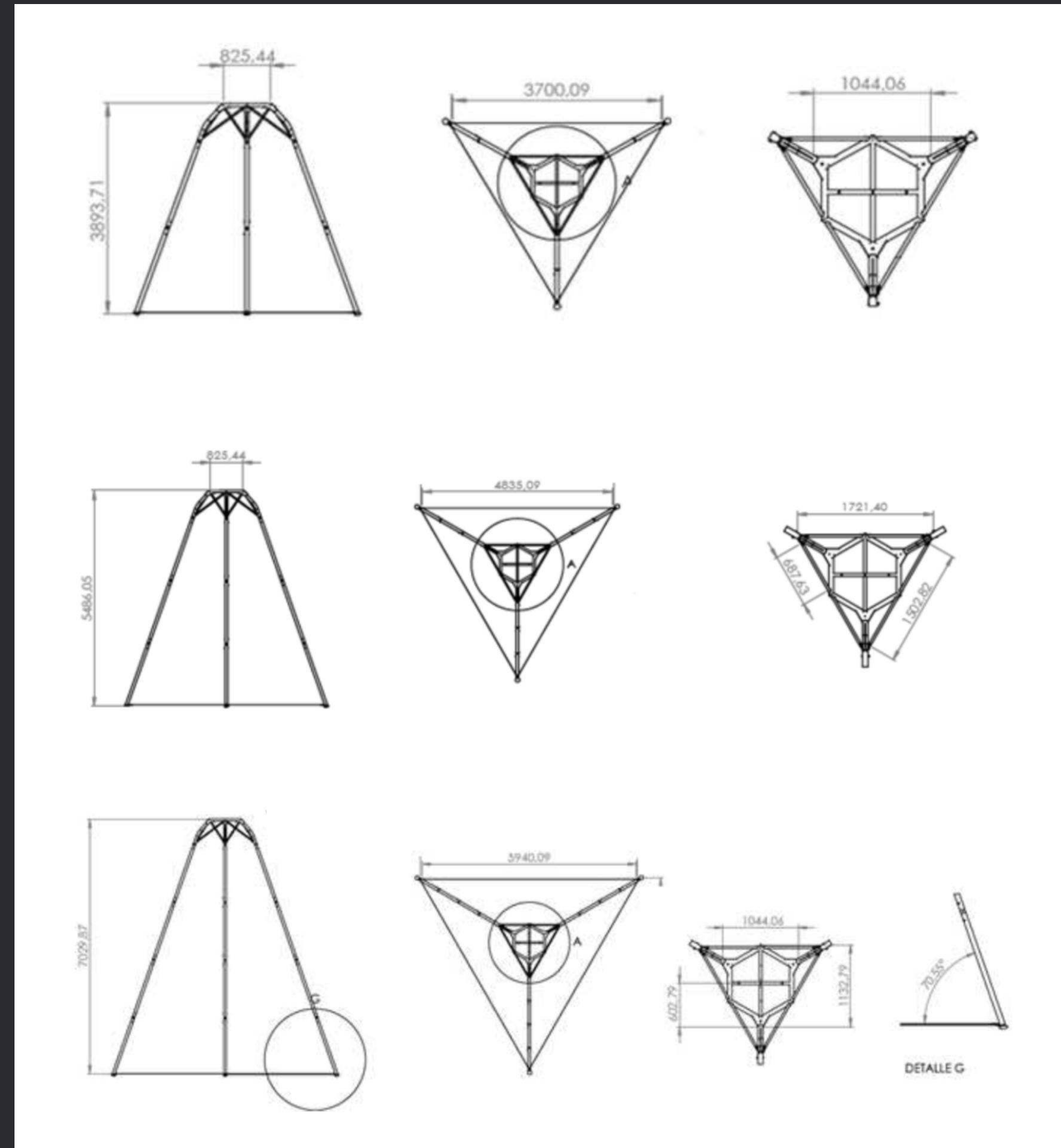
Maquinaria y Cámara Negra

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO:

- Cámara negra completa
- Suelo preferiblemente que se pueda clavar.
- 2 camerinos completos.
- 6 estructuras de calle

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

El espectáculo lleva una estructura llamada “Trípode Acrobático Hexagonal de tres patas” con una altura máxima de 7 metros, pensada para calle o sala y una altura mínima de casi 4 metros.



NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

Iluminación

La cabina técnica estará situada en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición. **Los controles de luces y sonido deben estar juntos.** En caso contrario se adecuará un lugar en el teatro con estas características con la anulación de butacas necesaria.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO:

El espectáculo se intentará adaptar al espacio a representar.

- **20PCde1KW.**
- **07 recortes ETC 750w de 15/30o**
- **10 recortes ETC 750w de 25/50o.**
- **13 PAR 64 cp62 no5.**
- **07 PAR 64 cp60 no1.**
- **60 canales de Dimmer.**
- **6 torres de calle.**
- **Máquina de humo.**
- **2 porta gobos**

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- **4PAR36F1.**
- **Mesa de control grandMA2.**

Todos los proyectores deben estar en perfectas condiciones de uso provistos de todos los accesorios necesarios para su correcto uso (portafiltros, viseras, garras, eslingas de seguridad, etc.)

Sonido

El puesto de sonido estará junto con el de luces si las condiciones de audición son idóneas, de no ser así, se ubicará en patio de butacas o primer piso, donde las condiciones acústicas sean iguales a las del público.

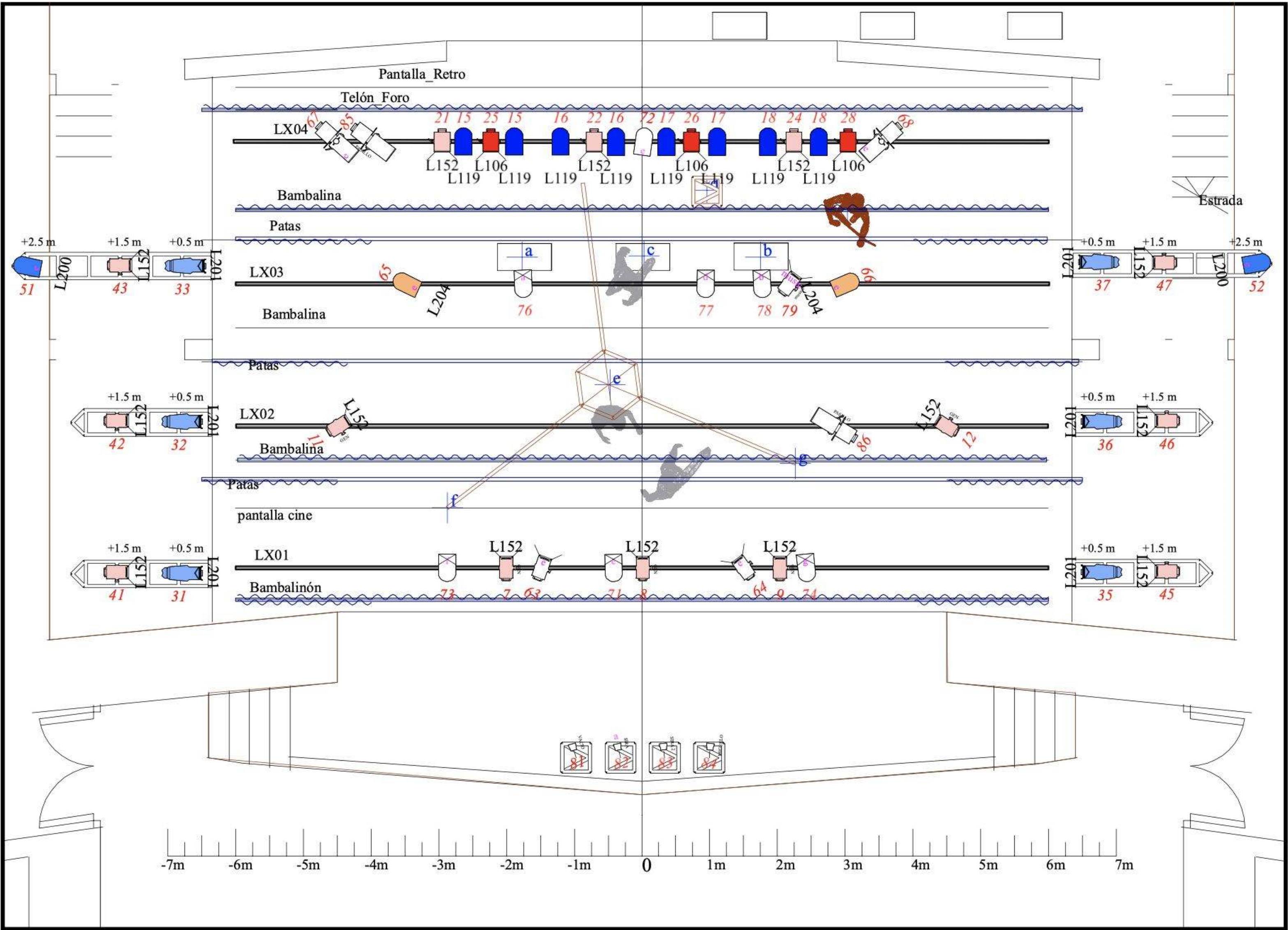
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO:

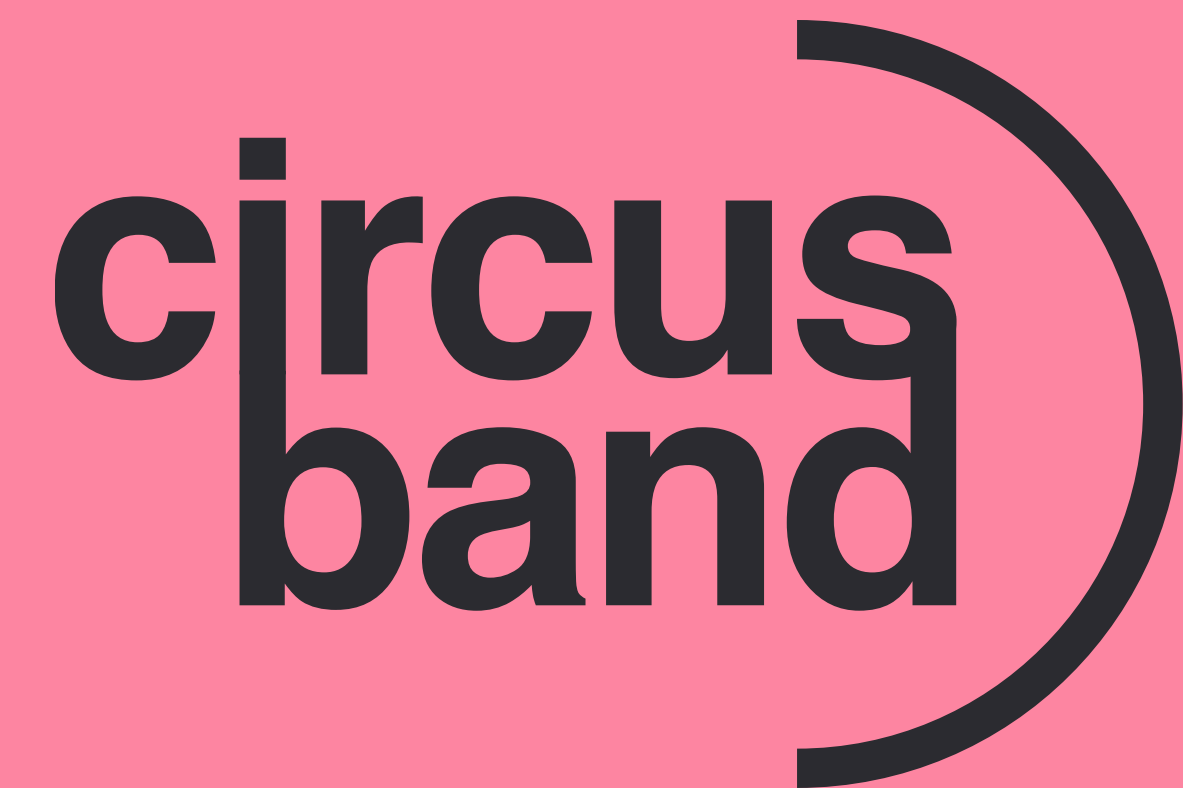
- **PA capaz de cubrir homogéneamente todo el recinto**
- **3 monitores para escenario montados en trípodes tipo side fill, con 3 envíos independientes (uno de ellos será para el músico)**
- **Mesa digital con al menos 16 canales y 6 retornos.**
- **4 micrófonos inalámbricos con cápsulas lavalier tipo DPA 4061 (prescindibles)**
- **1 micrófono de mano inalámbrico.**
- **2 cajas de Inyección**
- **1 micrófono dinámico tipo SM57 para la guitarra**

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- **MacBook Pro con Qlab 4 para lanzar sonido**
- **Tarjeta de sonido**
- **Guitarra española a caja de inyección**
- **Amplificador para guitarra eléctrica (SM57)**
- **4 micrófonos inalámbricos modelo Sennheiser serie 100 G2.**

Sonido





www.circusband.es

info@circusband.es

Contacto: +34 676 423 579

Financiado:

